

## 六十卷《華嚴經》〈入法界品〉別教一乘之敘事模式

佛陀教育基金會 教師  
郭秀年

### 摘要

「一乘」語詞在六十卷《華嚴經》出現次數並不多，卻被法藏所重視，以之建立華嚴圓教系統。一乘別教是華嚴宗重要的核心概念，卻容易與同教一乘（天台）相混淆，以致令人更不易掌握其要義，透過對三乘教之認識，讓吾人理解華嚴一乘主伴無盡教義。〈入法界品〉善財童子參訪五十三位善知識所建構的修道歷程，具有故事性的敘事（**narrative**）之同時，也是彰顯華嚴別教一乘義，此甚深的一乘義不易理解卻始終存在的價值隱藏著。換言之；〈入法界品〉之一乘做為教化之方便施設，來呈現其教化的敘事模式。

「依人顯法」指〈入法界品〉文本中，所出現的人物視角與佛法二者相互交織而成一乘義；其人物由全知角色的普賢菩薩代佛宣揚一乘的法界門，文殊菩薩表一乘的般若門，彌勒菩薩證明善財修證一乘證入門，以及作為第一人稱視角的善財童子示此一乘的修證者，已累積過去無量劫的修道資糧而圓滿佛道。文本中的佛法指一乘法是無盡緣起，與一切法相即互攝主伴俱足。

**關鍵詞：**〈入法界品〉、別教一乘、同教一乘、敘事模式（**narrative mode**）、法界緣起

## 一、前言

「一乘」在華嚴宗的脈絡屬圓教，往往透過三乘法寄顯一乘教義的無盡、主伴俱足。〈入法界品〉相關議題的研究目前學界有不同角度的關注<sup>1</sup>；然而此品的文本敘事主要乃在彰顯華嚴別教一乘義，筆者尚未發現有相關的論述。〈入法界品〉文本的情節發展，始於善財開始參訪不同地域的諸善知識們將各自的修證法門，傳授給善財的敘事<sup>2</sup>，說明一乘法遍一切無盡時空，法界任一法、任一處所皆可修證佛道，每一位善友，其名號、住處蘊藏著佛法，與眷屬們累積無量修道因緣而圓滿成就。故〈入法界品〉的修道敘事<sup>3</sup>，以不同人物視角交互出現與時空場景的更換，清楚的為我們勾勒出最不易理解的華嚴一乘圓教義。

本文依據佛典敘事學的六大要素<sup>4</sup>：主題思想、敘事觀點、時空場景、情節結構、人物形象、語言特色，進行分析〈入法界品〉中蘊含一乘佛法的意趣。人物形象：以善財結合文殊、彌勒與普賢菩薩，及諸善友「依人顯法（一乘）」述說各自修行法門的敘事，淡化其被誤以為神通變化的特異功能<sup>5</sup>。時空場景的敘事遍及法界一切時劫、一切處所無不是修道的場域；敘事觀點以善知識無量劫的修道歷程與善財的參訪<sup>6</sup>，在不同的時空層級交插敘事下呈現一乘的因果不二，互為主伴，一即一切如因陀羅網圓滿無礙，引發華嚴宗祖師對華嚴一乘教義的詮釋，以之判為圓教之根本法輪的依據。經文中之語言特色以長行結合偈頌再現一乘義。

<sup>1</sup> 呂昂，本生類的淡化與《華嚴經》的建構——《華嚴經·入法界品》本事研究。許慧敏，《華嚴經·入法界品》菩薩行之研究。卓玉芳，《大方廣佛華嚴經·入法界品》之修道觀研究。林鴻年，《華嚴經·入法界品》敘事研究。邱子紘，善財童子發菩提心研究--以「十玄門」主註的華嚴發菩提心。林秀碧，善財童子五十三參會歸普賢菩薩十大行願。許景雯（釋真檀），《華嚴經·入法界品》思想之研究。吳硯熙，《華嚴經·入法界品》之神變研究。溫美惠，華嚴經入法界品之文學特質研究。釋海門，佛典故事文學性初探—以《本生經》與〈入法界品〉為例。

<sup>2</sup> 〈入法界品〉對法門傳承的強調：「此世界中，有如是等佛刹微塵數劫，一切如來於中出現；我皆承事，恭敬供養；彼諸如來所說正法，我皆憶念，乃至不忘一文一句。我於彼時，或為天王，或為龍王……或為童男身，或為童女身，悉以種種 諸供養具，供養於彼一切如來，亦聞其佛所說諸法。從此命終，還即於此 世界中生，經佛刹微塵數劫修菩薩行……」

<sup>3</sup> 敘事（narrative）又稱敘說，是人類思考和組織知識的基本方法，我們常以敘事方式進行思考、表達、溝通並理解人類與事件。我們生活在故事裡，故事像文化事件，它表達或再現文化本身。而說故事、聽故事是我們日常生活的一部分。經由敘事提供人類彼此理解溝通的脈絡，並由經驗的反覆累積，瞭解我們所處世界。而一個好的敘事應包括背景（setting）、角色（character）及情節（plot）要素。

<sup>4</sup> 轉引自林素玟，鳩摩羅什譯《法華經》的本生文學，p.234。

<sup>5</sup> 《華嚴經探玄記》〈盧舍那佛品〉：「重重無盡非心、言能及，此是一乘法界，法爾緣起實德非變化也。此等竝是普賢位德，菩薩既爾，佛果德用非此能比。」（CBETA, T35, no. 1733, p. 152, c14-16）

<sup>6</sup> 「〈入法界品〉每一則本事的字裡行間都是華嚴之莊嚴富貴，但背後卻分明是雲淡風輕，……前世與今世的聯繫更多是修飾性的。這裡本生的使用僅是展示時間與輪回本身而已，每一世的故事本身和相互之間的關聯被明顯的淡化了。呂昂，〈本生類的淡化與《華嚴經》的建構——《華嚴經·入法界品》本事研究〉p.55。

透過〈入法界品〉五十三位善友的修行敘事，提供我們從另一面向認識〈入法界品〉的別教一乘義。

## 二、同教一乘與別教一乘義

同教一乘、別教或一乘涉及判教，本文不做判教源流之探討，僅對一乘同教、一乘別教之差異的說明。華嚴宗與諸經典之關係，二祖智儼以三乘、小乘或共教、不共教區分：

問：一乘教義分齊云何？

答：一乘教有二種。一. 共教，二. 不共教。圓教一乘所明諸義，文文句句皆具一切。此是不共教，廣如《華嚴經》說。二. 共教者即小乘、三乘教，名字雖同，意皆別異，如諸大乘經中廣說。……<sup>7</sup>

一乘不共教表華嚴，一乘共教指小乘、三乘所理解的立場說一乘；不共教一乘顯華嚴教義文文句句皆具足一切，小乘、大乘經中雖亦有一乘名稱，而義理與華嚴有別。為何要說一乘？智儼引《攝大乘論》云：

問：一乘語字幾意故說？

答：有八意說。

- 一. 為不定機性聲聞，通因及果故說一乘。
- 二. 為欲定彼不定性菩薩，令不入小乘故說一乘。
- 三. 據其法，真如是一。諸乘皆依真如，以體攝相故說一乘。
- 四. 據無我等，無人我理既是通法。大小乘共據無我理通，故說一乘。
- 五. 據解脫等，大小諸乘脫煩惱障。據脫障通，故說一乘。
- 六. 據性不同，聲聞身中先修菩薩種性。後入聲聞。約性二處是通，故說一乘。
- 七. 據得二意，此有兩二意：

初二意者。佛意欲攝一切有情得同自體意樂。我既成佛彼亦成佛。據此意樂，故說一乘。自體有法性為自體。第二. 佛先為彼聲聞授記。欲發聲聞平等意樂。我等與佛平等無二。佛為此意與諸聲聞等皆受記。據佛等意故說一乘。第二義，於一言下有二義。一. 實聲聞攝從自體意樂。二. 有實菩薩。名同聲聞及菩薩化為聲聞。於一授記下有其二義。據一受記意樂故說一乘。

<sup>7</sup> 《華嚴五十要問答》（CBETA, T45, no. 1869, p. 522, b3-11）

八. 據為化意，佛為聲聞作聲聞佛。所以同彼聲聞者，欲令彼修聲聞行。故現同小佛，欲攝末歸本。導我此身即是一乘。據能緣化心故說一乘。約此八意，括聲聞乘本來是一。唯聲聞人不了自法。謂言有別意，愚住聲聞行。從彼愚故諸佛所訶。今一乘所救者，據此病別也。此文義在《攝論》也。<sup>8</sup>

上述八意乃針對眾生根機、真如、無我、解脫、教化等立場，而施設方便一乘。法藏對一乘的分判，基本上參考智儼的看法，對《華嚴經》、《法華經》以同教、別教區分一乘，如《華嚴一乘教義分齊章》云：

建立一乘者，然此一乘教義分齊，開為二門：一、別教，二、同教。<sup>9</sup>

同教一乘（方便一乘）指法華；別教一乘（究竟一乘）彰顯華嚴一乘不共三乘，於界內、界外直以一乘導入，以見聞、解行、證入做區分。<sup>10</sup>雖有同教一乘與別教一乘之差別，二者皆以得出出世間之一乘為目的，所不同者是對於三乘眾生之攝化上：

一乘二者：一、破異明一，如《法華經》，破二實滅，及《涅槃經》破無佛性，俱是對權會破，方說一乘。二、直體顯一，如《華嚴經》不對二乘，無所破，故為大菩薩直示法界成佛儀故，是故初說華嚴無權可會，終說涅槃會前諸權，是即非盡權無以顯實，是俱名一乘。<sup>11</sup>

《華嚴經》無二乘對象，亦無權法可會可破，直顯一乘；因法華面對二乘教化，故以遮破方式來開顯一乘。換言之，華嚴一乘為圓實究竟教，屬圓教修法，十信位即能圓修、圓斷一切惑；〈入法界品〉五十三位善知識雖有十住、十行、十迴向、十地位與等覺、妙覺之證位差別施設，亦皆不離十信滿心即已具足一切位。<sup>12</sup>華嚴的始、終、頓、圓教可視為一乘，只是描述立場不同，故法藏舉一乘教有五種：

一乘隨教有五：一.別教一乘云云。二.同教一乘云云。三.絕想一乘。如楞伽。此頓教。四.約佛性平等為一乘等。此終教云云。五.密義意一乘。如八意等。<sup>13</sup>

<sup>8</sup> 《華嚴五十要問答》（CBETA, T45, no.1869, p. 536, a26-b21）

<sup>9</sup> 《華嚴一乘教義分齊章》（CBETA, T45, no.1866, p. 477, a13-14）

<sup>10</sup> 陳英善著，《華嚴與諸宗之對話》，p. 177。

<sup>11</sup> 《華嚴經探玄記》（CBETA, T35, no. 1733, p. 114, b20-26）

<sup>12</sup> 《大方廣佛華嚴經搜玄分齊通智方軌》〈賢首品〉：「十信已滿位是賢聖之初，為凡頂菩薩中初，故曰賢首品。」（CBETA, T35, no. 1732, p. 30, c20-21）

<sup>13</sup> 《華嚴一乘教義分齊章》（CBETA, T45, no. 1866, p. 482, a22-26）

以同教、別教、絕想、佛性、密意區分一乘外，法藏也以四句明一乘：

故通說有其四句：

- 一、或唯三無一。如《俱舍》等。
- 二、或唯一無三。如《華嚴》等。
- 三、或亦一亦三。此有二位。初、三實一權。如《深密》等。後、一實三權。如《法華》等。
- 四、或非一非三。約理絕言故。……<sup>14</sup>

圓教一乘有同教與別教，分屬法華與華嚴，一乘教義涉及「一即一切，一切即一」，然二者重要之差異乃在於是否主伴具足，重重無盡圓通無礙的不思議法。「或說一切菩提心海、或說一乘、或說一切乘海。佛子！以如是等無量方便，為諸眾生，敷演不可說、不可說法。」<sup>15</sup>此一乘法也就是一切無差別法<sup>16</sup>，也因眾生根機不同故以無量方便施設接引入一乘。<sup>17</sup>

### 三、同教一乘、別一乘與三乘之關係

《法華經》有面對二乘問題，故有所謂會權顯實，開三顯一，或說遮三顯一，迴三入一著重於引三乘入一乘，如智儼云：

《華嚴》一部是一乘不共教，餘經是共教，一乘、三乘、小乘共依故。又華嚴是主，餘經是眷屬。以此準之，諸部教相義亦可解。如《法華經》宗義是一乘經也，三乘在三界內成其行故；一乘三界外，與三界為見聞故。餘義準可知。<sup>18</sup>

《華嚴經》直顯一乘教義主伴具足，重重無盡，為不共一乘教，餘經屬眷屬經共具小乘、三乘、一乘；《法華經》引三乘入一乘為方便一乘：

<sup>14</sup> 《華嚴經探玄記》（CBETA, T35, no. 1733, p. 114, c8-19）

<sup>15</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 738, c19-22）

<sup>16</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈十地品〉：「知一乘究竟攝一切無差別」（CBETA, T09, no. 278, p. 569, a11）

<sup>17</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈世界成就品〉：「或隨眾生心所樂，示現難思種種乘；或有唯宣一乘法，一中方便現無量。」（CBETA, T10, no. 279, p. 37, c13-15）。〈入法界品〉：「或有國土聞一乘，或二或三或四五，如是乃至無有量，悉是如來方便力。涅槃寂靜未曾異，智行勝劣有差別；譬如虛空體性一，鳥飛遠近各不同。」（CBETA, T10, no. 279, p. 444, a10-14）。〈佛不思議法品〉：「或淨其根，或調其心，或時為說差別三乘，或時為說圓滿一乘，普皆濟度，令出生死，是為第一廣大佛事。」（CBETA, T10, no. 279, p. 246, b27-c1）

<sup>18</sup> 《華嚴五十要問答》（CBETA, T45, no. 1869, p. 523, b7-12）

又一乘義者，分別有二：一者.正乘。二者.方便乘。正乘如《華嚴經》說，亦如前分別。方便乘者。分別有十：一.對三寶分別。佛寶是一乘，法、僧是三乘。何以故。佛同無盡故。法、僧則不定。……七.對一乘、三乘、小乘分別，一乘是一乘，三乘等是三乘。何以故？一乘則無盡故，三乘等則不定。八.對大乘、中乘、小乘分別。大乘即是一乘。何以故。大乘尊上，即無盡故。中乘、小乘，義則不定。如經會三歸一故。九.對世間、出世間、出出世間分別。出出世間，則是一乘，餘則三乘。何以故？出出世間勝同無盡故，餘二則不定。如《法華經》界外露地別索車者，即是其事。十.對譬喻分別，如王髻中明珠及大王等，即是一乘寶珠；繫汝衣裏及窮子等，即是三乘。何以故？髻珠王祕甚深故，餘則不定，此依《法華經》說。

上來所辨，於眷屬經中，欲顯圓通無盡法藏一乘教義故，於方便之處，示一乘名，令進入者易得解故，作如是說。若橫依方便進趣法門，即有二義，通說一乘：一.由依究竟一乘教成，何以故？從一乘流故，又為一乘教所目故。二.與彼究竟圓一乘，為方便故說一乘，非即圓通自在義也，餘義準可知。<sup>19</sup>

智儼以正乘、方便一乘區分華嚴與法華。以十義解釋方便一乘，由方便中顯一乘，舉十種方便處接引入一乘，如舉佛寶為一乘，顯佛之無盡，法、僧為三乘；若有一乘、三乘、小乘之分時，則三乘、小乘各自仍為三乘、小乘，因為不定，故說一乘為無盡。若是有大乘、中乘、小乘之分，則大乘即是一乘，以大乘為尊上、無盡。若是就世間、出世間、出出世間來分別，出出世間，則是一乘，餘則三乘，因為出出世間如同無盡故。

〈入法界品〉最終出場的普賢菩薩，修證一乘無盡圓通自在的善知識，相對於之前的諸位善知識，不過是為引導趣入一乘的方便施設。就如《法華經》中描述大王及其髮髻中明珠，即是一乘寶珠；繫汝衣裏及窮子等，即是三乘，以此來顯示方便一乘有多種呈現方式。<sup>20</sup>

何以稱華嚴為別教一乘？主要是彰顯華嚴一乘教法不共三乘，藉由三車（羊車、鹿車、牛車）、一車（大白牛車）譬喻三乘、一乘之差別，「別教一乘，別於三乘。如《法華》中宅內所指門外三車，誘引諸子令得出者，是三乘教也，界外露地所授牛車是一乘教也。」<sup>21</sup>引《法華》三車、一車譬喻三乘、一乘之差別，然而同教一乘，也可以是三乘中之一乘，法藏有如下之解釋：

<sup>19</sup> 《華嚴經內章門等雜孔目章》（CBETA, T45, no. 1870, p. 538, a10-b22）

<sup>20</sup> 《大方廣佛華嚴經搜玄分齊通智方軌》〈光明覺品〉：「文殊說偈歎佛一乘。三乘小乘法是一乘信法方便也。」（CBETA, T35, no. 1732, p. 26, c6-7）

<sup>21</sup> 《華嚴一乘教義分齊章》（CBETA, T45, no. 1866, p. 477, a20-23）

- 同教者，於中二，初分諸乘，後融本末，初中有六重：一.明一乘，於中有七：初.約法相交參以明一乘，謂如三乘中亦有說因陀羅網及微細等事而主伴不具。或亦說華藏世界。而不說十等。或一乘中亦有三乘法相等。謂如十眼中亦有五眼。十通中亦有六通等。而義理皆別。此則一乘垂於三乘。三乘參于一乘。是則兩宗交接連綴引攝成根欲性。令入別教一乘故也。
- 二.約攝方便。謂彼三乘等法。總為一乘方便故。皆名一乘。所以經云。諸有所作皆為一大事故等也。
- 三.約所流辨。謂三乘等。悉從一乘流故。故經云。汝等所行是菩薩道等。又經云。毘尼者即大乘也。
- 四.約殊勝門。即以三中大乘為一乘。以望別教雖權實有異同是菩薩所乘故。故經云。唯此一事實。餘二則非真。又云。止息故說二等。此文有二意。一若望上別教。餘二者則大小二乘也。以聲聞等利鈍雖殊同期小果故。開一異三故。若望同教即聲聞等為二也。又融大同一故。
- 五.約教事深細。如經云。我常在靈山等。
- 六.約八義意趣。依攝論。如問答中辨。
- 七.約十義方便。如孔目中說。依上諸義即三乘等並名一乘。皆隨本宗定故。主伴不具故。是同非別也。<sup>22</sup>

法藏從七個定義說明三乘與一乘相互交參，雖三乘中有一乘，但與華嚴別教一乘不同；三乘中雖也有說因陀羅網及微細教事，但主伴不具足，雖也說華藏世界，但不說十十無盡。於三乘中安立一乘目的是要引三乘入別教一乘，約攝方便、三乘從一乘流、約殊勝、深細、八義意趣、十義方便等說明三乘與一乘之關係。<sup>23</sup>可知同教一乘指《法華經》以三乘為方便引入一乘。<sup>24</sup>

對華嚴別教一乘主伴具足，十無盡法門，法藏以本、末分判一乘、三乘教法之差別：

教起前後者，於中有二：初.明稱法本教，二.明逐機末教。初者謂別教一乘，即佛初成道第二七日，在菩提樹下，猶如日出先照高山，於海印定中同時演說十法門，主伴具足圓通自在，該於九世十世盡因陀羅微細境界。即於此時一切因果、理事等一切前後法門，乃至末代流通舍利見聞等事，並同時顯

<sup>22</sup> 《華嚴一乘教義分齊章》（CBETA, T45, no. 1866, p. 478, c11-p. 479, a12）

<sup>23</sup> 陳英善著，《華嚴與諸宗之對話》，p.174。

<sup>24</sup> 《華嚴一乘教義分齊章》：「露地牛車自有教義，謂十十無盡，主伴具足，如《華嚴》說，此當別教一乘。二.者如臨門三車自有教義，謂界內示為教，得出為義，仍教義即無分，此當三乘教，如餘經及瑜伽等說。三.者以臨門三車為開方便教，界外別授大白牛車，方為示真實義，此當同教一乘，如《法華經》說。」（CBETA, T45, no. 1866, p. 480, a5-14）

現。何以故？卷舒自在故，舒則該於九世，卷則在於一時，此卷即舒，舒又即卷。……一時前後說，前後一時說，如世間印法，讀文則句義前後，印之則同時顯現，同時前後，理不相違。<sup>25</sup>

「稱法本教、逐機末教」說明華嚴的教法屬本，隨逐眾生之根機為末教，指三乘教。華嚴別教一乘乃佛初成道之際，於菩提樹下入於甚深海印三昧定中頓時演說，其特色在於教義十無盡，主伴俱足圓通自在，如因陀羅網諸微細境界、見聞等事遍攝十世，因果、教義、理事一切文句，如印印文同時顯現，無前後之分。在攝化上，別教一乘、同教一乘與三乘之施設在於根機之差別：

攝益分齊者，於中有三：一.或唯攝界內機令得出世益，即以為究竟，此約三乘當宗說，亦如《瑜伽》等辨。二.或攝界外機，令得出出世益方為究竟，此有二種，若先以三乘令其得出，後乃方便得一乘者，此即一乘三乘和合說，故屬同教攝，亦名迴三入一教，此如《法華經》說。若先於一乘已成解行，後於出世身上證彼法者，即屬別教一乘攝，此如〈小相品〉說。三.或通攝二機令得二益，此亦有二：若先以三乘引出，後令得一乘，亦是三一和合，攝機成二益，故屬同教，此如《法華經》說。若界內見聞，出世得法，出出世證成，或界內通見聞、解行，出世唯解行，出出世唯證入，此等屬別教一乘，此如《華嚴》說。<sup>26</sup>

華嚴別教一乘直顯一乘，以見聞、解行、證入做區分；法華為同教一乘，攝界內機為主，先引三乘入一乘稱「迴三入一」，也說明一乘、三乘彼此交參，一乘垂於三乘，三乘參於一乘，雖論及「一即一切，一切即一」、因陀羅網，但未具足主伴，故云：「三乘等並名一乘，皆隨本宗定故，主伴不具故，是同非別也。」<sup>27</sup>此同教一乘之施設，在於「兩宗交接，連綴引攝成根欲性，令人別教一乘故也。二.約攝方便，謂彼三乘等法，總為一乘方便故皆名一乘，所以經云：諸有所作，皆為一大事故等也。」<sup>28</sup>以此說明一乘、三乘之關係，三乘為一乘之方便，或說三乘從一乘所流出，或說大乘即是一乘。

此外亦可就德量來說明別教一乘、同教一乘、三乘之差別：

<sup>25</sup> 《華嚴一乘教義分齊章》（CBETA, T45, no. 1866, p. 482, c2-4）；又，《華嚴經探玄記》〈盧舍那佛品〉：「一乘本教要在初時第二七日，更無異說，仍攝前後各無量劫，念念無間。一一念中亦各攝彼前後際劫，亦如帝網重重無盡，九世十世之所轉也。」（CBETA, T35, no. 1733, p. 154, b28-c3）

<sup>26</sup> 《華嚴一乘教義分齊章》（CBETA, T45, no. 1866, p. 480, a24-b9）

<sup>27</sup> 《華嚴一乘教義分齊章》（CBETA, T45, no. 1866, p. 479, a10-12）

<sup>28</sup> 《華嚴一乘教義分齊章》（CBETA, T45, no. 1866, p. 478, c19-22）

德量差別，謂宅內指外，但云牛車不言餘德；而露地所授七寶大車，謂寶網寶鈴等，無量眾寶而莊嚴等，此即體具德也。又彼但云牛不言餘相，此云白牛肥壯多力，其疾如風等，用殊勝也。又云，多諸僮從而侍衛等，行眷屬也，此等異相並約同教一乘，以明異耳。又彼三中牛車唯一，以彼宗明一相方便，無主伴故。此則不爾，主伴具足攝德無量，是故《經》云：我有如是七寶大車，其數無量，無量寶車非適一也，此顯一乘無盡教義，此義廣說如《華嚴》中，此約別教一乘以明異耳。<sup>29</sup>

三乘只說牛車不具諸德；同教一乘牛車雖有眾寶莊嚴，體具德、用殊勝，亦有眷屬、侍衛等，此只是方便施設，亦無主伴。《華嚴經》中所說別教一乘，眾寶莊嚴，攝德無量，主伴具足<sup>30</sup>，互遍互攝，顯一乘無盡教義。〈入法界品〉中，善財最終參訪的善知識為彌勒、文殊、普賢菩薩，此三位皆有無量眷屬為伴，於無量劫於諸佛所發無量菩提心，修無盡普賢行，證一乘究竟位。

三車、一車說明三乘與一乘之同、別二教差別，三者彼此之關係在於教與義之開合不同：

開合者有二：先別，後總。別中，一乘、三乘各有三句。

三乘三句者，或具教義，約三乘自宗說，或唯教非義，約同教一乘說，或俱非教義，約別教一乘說。為彼所目故也。

一乘三句者，或具教義，約自別教說，或唯義非教，約同教說，或俱非教義，唯約三乘教說，隱彼無盡教義故。後總者，或教義俱教，以三乘望一乘故，或教義俱義，以一乘望三乘故，或具此三句約同教說，或皆具教義，各隨自宗差別說矣。<sup>31</sup>

同教一乘、別教一乘、三乘，從各自立場看教、義，以同教一乘看別教一乘，則唯有義無教；若以同教一乘看三乘，則唯教無義。若以三乘看別教一乘，則非教非義。若以三乘看同教一乘，則唯義無教。若以別教一乘看三乘，則非教非義。同教一乘、別教一乘、三乘之施攝，在於攝化不同根機<sup>32</sup>，三乘攝界內機為主，同

<sup>29</sup> 《華嚴一乘教義分齊章》（CBETA, T45, no. 1866, p. 477, c4-16）

<sup>30</sup> 《華嚴經探玄記》〈盧舍那佛品〉：「一乘主調盧舍那十身，普賢等菩薩為伴，亦如帝網重重現」（CBETA, T35, no. 1733, p. 154, c6-7）

<sup>31</sup> 《華嚴一乘教義分齊章》（CBETA, T45, no. 1866, p. 480, a14-23）

<sup>32</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈盧舍那佛品〉：「說不可思議乘，佛普示現隨所樂，或有如來說一乘，是佛方便無有量。」（CBETA, T09, no. 278, p. 412, a4-6）

教一乘以三乘引入一乘，別教一乘直顯一乘。<sup>33</sup>也就是「小乘教、義俱不融，三乘義融、教不融，一乘教、義俱融。」<sup>34</sup> 見下簡表。

一乘、三乘教義差別開合		
自宗	一乘	三乘
	具教義	具教義
同教一乘望別教一乘，有義無教		
同教一乘看三乘，唯教無義		
三乘看別教一乘，非教非義		
三乘看同教一乘，有義無教		
別教一乘看三乘，非教非義		

#### 四、〈入法界品〉別教一乘的敘事模式

大本《華嚴經》不是一時一地編輯而成，經中的單品有些早已在不同地區流傳，由後人將相關主題內容編輯而成的一部大經，又稱「隨類收經」<sup>35</sup>；述說佛由無量因行所莊嚴之佛果，於二七日<sup>36</sup>開演佛覺悟境界，屬根本法輪。〈入法界品〉以南印度<sup>37</sup>為背景而成立的，文本中出現與南印度有關的地方，一般學界推測入法界品的編纂者大致是西北印度人士，因創作的自由將場景設定於南印度<sup>38</sup>。

晉譯六十卷與唐譯八十卷華嚴經最後一品皆稱〈入法界品〉；四十卷華嚴經又稱《入不可思議境界普賢行願品》，此經的前三十九卷是晉譯與唐譯的別譯本，唯第四十卷是晉、唐二本所無，也就是一般流通所稱的〈普賢行願品〉；四十卷

<sup>33</sup> 陳英善著，《華嚴與諸宗之對話》，p.176。

<sup>34</sup> 《華嚴經探玄記》（CBETA, T35, no. 1733, p. 109, c1-2）

<sup>35</sup> 印順，《初期大乘佛教之起源與開展》p.1011。

<sup>36</sup> 《華嚴經》何時說歷來有不同說法，可參考：法藏，《華嚴經探玄記》：「為顯己法樂是故不說。故知初七定非說耳。又第八會亦非後時。何得於一部經前已說半中說餘經後方更續。豈令佛無陀羅尼力不能一念說一切法。……」（CBETA, T35, no. 1733, p. 127, c4-7）；世親，《十地經論》「佛在他化自在天中成道未久，第二七日，自在天王宮摩尼寶藏殿，金剛藏菩薩說……」（CBETA, T26, no. 1522, p. 203, a9-11）；澄觀，《大方廣佛華嚴經疏》：「九會之文同此初不。略為三解。一約不壞前後相說……二、順論釋。九會皆在二七日後。二七非久亦名始成。三、約實圓融釋。皆在初成一念之中。一音頓演七處九會無盡之文。海印定中一時印現以應機出世機感即應。……」（CBETA, T35, no. 1735, p. 530, a4-7）

<sup>37</sup> 木村清孝著，李惠英譯，《中國華嚴思想史》p.15。

<sup>38</sup> 陳琪瑛著，《華嚴經·入法界品》空間美感的當代詮釋，p.48。

譯出的時間較晚，其文字內容也擴增很多<sup>39</sup>。早於《大智論》<sup>40</sup>譯出的〈入法界品〉之單行流通本現存有三：《佛說羅摩伽經》（三卷）<sup>41</sup>，內容與唐譯本相似，是〈入法界品〉的古譯本；《大方廣佛華嚴經續入法界品》<sup>42</sup>（一卷），法藏曾參考此經梵本，並補足六十卷本〈入法界品〉闕漏部分，第三個譯本是《入不可思議境界普賢行願品》（四十卷），此本強調深廣的普賢行願，也是善財童子實踐一乘法門，證入法界的代表。

「法界」一詞有多義，二祖智儼稱法界緣起有眾多門，分淨法緣起與染法緣起，法藏有五法界之說<sup>43</sup>、澄觀分四法界或稱一真法界，五祖宗密多沿用澄觀之說，可見「法界」在華嚴宗的重要性。善財參訪善知識所修持的諸法門是實踐一乘證入法界。入法界的「入」指「能入」，法界為「所入」，法界具法性、真如、實際的特色，如甚深真法性，妙智隨順入，無邊佛土中一念悉周遍；指智入法界與身入法界，由身智無礙故，智入理，身遍土，<sup>44</sup>善財以身智無礙證入法界。

「法界」具有總相、別相，全體與部份的性質，指存在的一切差別現象不相雜亂，彼此相攝互為緣起，形成重重無礙的法界如因陀羅網，是善財修證的境界，也是毗盧遮那佛的依、正二報。佛證悟能了知法界種種差別，其化身、說法教化遍一切法界。透過杜順著《華嚴法界觀門》的真空觀、理事無礙觀、週遍含容觀有助吾人悟入華嚴法界，而善財便是悟法界的典範者。

〈入法界品〉內容豐富結構完整，本文不以敘事學研究，以其文本具有的故事性，以敘事方式<sup>45</sup>，對其故事、情節、人物、思想進行敘事說明，分析其文本結構，理解不同情節中的角色行為、敘事模式，話語表述所蘊含的華嚴一乘教義。因此，〈入法界品〉「一乘」的敘事模式可以從主題結構、時空場景、敘事觀點、人物行相、情節結構、語言特色六個要素<sup>46</sup>來進行理解。

<sup>39</sup> 印順，《初期大乘佛教之起源與開展》p.1006。

<sup>40</sup> 龍樹在《大智度論》所稱之《不可思議解脫經》就是《華嚴經》。

<sup>41</sup> 《佛說羅摩伽經》：「西秦沙門聖堅譯」（CBETA, T10, no. 294, p. 851, c18）

<sup>42</sup> 《開元釋教錄》：大唐中天竺三藏地婆訶羅譯（日照譯）（CBETA, T55, no. 2154, p. 590, c24）

<sup>43</sup> 法藏，《華嚴經探玄記》〈入法界品〉：「入法界義有五門。一有為法界。二無為法界。三亦有為亦無為法界。四非有為非無為法界。五無障礙法界。」（CBETA, T35, no. 1733, p. 440, b25-27）；澄觀，《華嚴法界玄鏡》：「法界之相要唯有三。然總具四種。一事法界。二理法界。三理事無礙法界。四事事無礙法界。」（CBETA, T45, no. 1883, p. 672, c11-13）

<sup>44</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉：「（CBETA, T35, no. 1733, p. 441, b15-18）

<sup>45</sup> 「敘事」是就事件、情節、人物進行描述說明。「敘事」是一個以詩或散文敘述的故事，伴隨事件、角色，以及這些角色的言行。透過一個敘事者（narrator）訴說明確的「敘事」。也就是依循作品文本，研究其主題與敘事方式。同一個事件或故事經由不同的情節安排、話語表述，都會有不同的面貌。

<sup>46</sup> 林素玖撰，〈鳩摩羅什譯《法華經》的本生文學〉，p.234。

## （一）主題思想

上述透過三乘、一乘，共教、不共教，一乘同、別二教等，讓吾人理解一乘與三乘在教義、德量與攝化、證入之差別。〈入法界品〉屬《華嚴經》一乘證入法門，法藏從十個「大」義詮釋《大方廣佛華嚴經》七字，顯「一乘」的廣大無盡：

「大」有十義。一.境大。謂十蓮華藏及十佛三業無邊依正為所信境。如初會等說。二.心大。謂依前大境起大心故。如賢首品及發心品說。三.行大。謂依大心起大行故。如離世間品等說。四.位大。謂積大行成大位故。即五位圓通等。如第二會至第六會來說。五.因大。謂行位普圓生了究竟。如普賢品等說。六.果大謂隨緣自體果德圓明。如不思議品等說。七.體大。謂大用平等皆同真性。如性起品等說。八.用大。謂念念益生頓成行位。如小相品等說。九.教大謂一一名句皆遍一切。如下結通等說。十.義大。謂所詮皆盡無邊法界。如一塵含十方一念包九世八會等說。此上十義一一統收一切法盡莫不稱大。<sup>47</sup>

十義對「大」所做的詮釋是有其彼此間之前後關係，即因為所依之境大，所以心大；因為心大，所以行大；因為行大，所以位大，……乃至所依之教大，所以義大。在在顯示華嚴之境心、行位、因果、體用、教義等，都是廣大無邊周遍法界，也以此十義統攝一切法，法法圓滿周遍法界，如善財參訪之織善知識於任一法皆可成就佛道。<sup>48</sup>

〈入法界品〉主題思想乃藉由善財參訪之善友皆是修集無量因緣，於無量世界與無量諸佛修學無盡的佛法而成就，善友們所修證之法門業用皆能利益無量眾生發普賢願，行普賢行，同證菩提，透過善財一生成就的示範，讓吾人理解一乘佛法的成就不離任何一法的修持，如同善財證入的法界行是參學每一位善知識之所學而匯集成的。善知識們所修的每一法門皆具足了境大、心大、行大位大、因大、果大……等十義而契入法界。如法藏云：

大方廣為理實法界，佛華嚴為因果緣起，因果緣起必無自性，無自性故即理實法界，法界理實必無定性。無定性故即成因果緣起，是故此二無二，唯一無礙自在法門<sup>49</sup>

<sup>47</sup> 《華嚴經探玄記》（CBETA, T35, no. 1733, p. 121, a24-b9）

<sup>48</sup> 陳英善著，《華嚴與諸宗之對話》，p.148。

<sup>49</sup> 《華嚴經探玄記》（CBETA, T35, no. 1733, p. 120, a24-27）

〈入法界品〉依人顯法，上述十義攝盡一切法。無盡緣起無自性，舉因果為例，就果位而言是頓入法界，就因位則寄顯善財漸入法界，故人法、因果、頓漸無礙。<sup>50</sup>乃至一乘圓教圓修一切法，圓斷一切惑，如經云：

摧一切障，入無礙法，住於法界平等之地；觀察普賢解脫境界，即聞普賢菩薩摩訶薩名字、行願、助道、正道、諸地地、方便地、入地、勝進地、住地、修習地、境界地、威力地，同住渴仰。<sup>51</sup>

六十卷《華嚴經》34 品，分七處八會，最後之依人證入成德分（入法界品）寄三乘顯一乘之敘事，基於一即一切重重無盡之因緣以佛說法遍一切處所，無量微塵數的一乘法會；其時空背景在佛的說法處所祇洹林，顯現佛說一乘法之教化模式不離菩提樹之釋迦牟尼佛。五十三位善知識所證階位分五類，但五位彼此並不隔別，就一乘緣起而言，位位相即，始終互攝，初位攝後位，後位不離初位，卷舒自在無礙<sup>52</sup>。

〈入法界品〉本會 / 末會 各十門架構

二會 十門	本會	末會
1	序分	敘諸古說
2	請分	會數開合
3	三昧分	會主多少
4	現淨土分	定會名義
5	集新眾分	二位統收
6	舉劣顯聖	分成五相
7	偈頌讚德分	圓攝始終
8	普賢開發分	法界人類
9	毫光示益分	法界事義
10	文殊述德分	隨文解釋

<sup>50</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉：「約位明入法界者。准下文中。所入法界大位有二。所謂因果。於前人、法無不皆是佛果所收。即如來師子奮迅三昧所現法界自在是也。又於前人、法無不皆屬因位所收。即文殊普賢所現法界法門是也。此因位中曲分有五。則信等五位之法界也。准攝可知。二明能入。准文亦二。對前果位明諸菩薩頓入法界。對前因位寄顯善財漸入法界。因果既其無礙。漸頓亦乃圓融。但以布教成詮寄斯位別耳。」（CBETA, T35, no. 1733, p. 441, b22-c2）

<sup>51</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉：（CBETA, T10, no. 279, p. 439, c7-11）。又《花嚴經文義綱目》：「即一障一切障如普賢品。一斷一切斷如小相品等廣說。二智果。謂具十身盡三世間。逆順自在依正無礙等。由此十義同一緣起無礙圓融自在力故。」（CBETA, T35, no. 1734, p. 493, c28-p. 494, a2）

<sup>52</sup> 《華嚴一乘教義分齊章》：（CBETA, T45, no. 1866, p. 482, c2-4）

本會指如來會說佛覺悟之際三世間圓滿，末會以善財參訪為主；本、末二會各十門架構凸顯說法的會、處無盡：

### 1. 佛不動菩提樹說法遍一切處

問：前本會中佛雖無說，諸所現事並在佛會之中，今此乃在遠方異處說，非佛說，復不對佛，豈得為例？

答：雖在遠處而不離本會，是故常在佛前，如上文中祇洹林內，一一境界尚攝十方一切佛刹，況此諸處而不攝耶。是故此五十五會不出本，故名為會，謂入法界品也。……是故不動覺樹遍諸會處，尋末見本，還在此故。又此會初普賢及佛在祇洹中，更無移動見之覺樹，即此祇洹亦在樹下。<sup>53</sup>

本會中一開始的場景是設在祇洹林內，佛雖無說法，但佛的教化、顯現因果、理事、解行等一切事，遍七處八會乃至一切處。且釋迦佛覺悟之際，不離菩提樹，遍十方佛刹「不動覺樹，遍諸會處」，與普賢菩薩同在祇洹林。末會所出現之善知識之處所有五十五<sup>54</sup>，亦不離本會之祇洹林內。雖有本、末二會之分，尋本見末，末不離本。

### 2. 無量微塵數會

就所攝機而言有三會（比丘、龍王、善財），究極而言是無量微塵數會，華嚴祖師言華嚴經是「經來不盡」，始終無止盡的開演一乘義<sup>55</sup>。

會數開合者於中有六：

- 一. 若約所攝之機：唯有三會，一. 攝比丘會。二. 攝龍王會。三. 攝善財會。功德雲已去並同第三會攝。以所攝之機無差別故。
- 二. 若就能化之主：有五十二會。謂初三及後第五十四普門城會。俱是文殊無別主故，餘五十一各別人會，是故約主唯五十二也。
- 三. 若約能所通辨：有五十五會，謂善財有五十三，比丘及龍各有一故。
- 四. 若約主伴別分：有一百一十會。如下文辨。
- 五. 若約散說所依：有三千大千世界微塵數會。如後文殊處說。此約引彼三乘機辨。
- 六. 若約普賢德：有十方世界微塵數會。<sup>56</sup>

<sup>53</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉（CBETA, T35, no. 1733, p. 450, c22-p. 451, a9）

<sup>54</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉：「謂善財有五十三，比丘及龍各有一故。」（CBETA, T35, no. 1733, p. 450, c3-15）

<sup>55</sup> 《花嚴經文義綱目》：「顯文分齊者有六重：一. 約三分，初品是序分。二. 盧舍那品下是正宗。經來不盡故無流通。又釋此經總無流通。」（CBETA, T35, no. 1734, p. 501, a19-22）

約所攝機有三會、就能化主有五十二會，約能所分有五十五會，就主伴分有一百一十會，約所依有三千大千世界微塵數會。約普賢德則有十方世界微塵數會。

## （二）時空場景

空間場所是吾人活動之環境場域，靜態的空間與動態時間的推移促成空間的多姿多采，空間也許是獨立於人我之外的客觀美感空間，空間也能影響個人內在主觀而感知外在空間，也可能是我人與環境主客合一不可分割的整體，隨著時間的運動與連續性空間的體驗，呈現出整體的時空場景。<sup>57</sup>善財參訪善知識的參學之旅，從外在一一空間的移動，賦予神聖意義，時間與空間在善財的參學中連結一體，主客交融，最終達到圓滿生命的目的。

《華嚴經》暢演佛陀覺悟境界三世間清淨美妙的場景，如海印三昧不分前後時空一時炳現森羅萬象。〈入法界品〉主要的時空場景<sup>58</sup>可以分二個處所，本會與末會展開一乘法的敘事，本會如經文所示：

爾時<sup>59</sup>，佛在舍衛城，祇樹給孤獨園，大莊嚴重閣講堂，與五百菩薩摩訶薩俱，普賢菩薩、文殊師利菩薩而為上首……復與五百大聲聞俱，悉覺真諦，證如實際，深入法性……復與諸天王俱……受持佛性生如來家，專求一切智門……<sup>60</sup>

〈入法界品〉「本會」以佛陀覺悟的時空場景為「舍衛城，祇樹給孤獨園，大莊嚴重閣講堂」；作為全知者角色的佛陀覺悟之際，智正覺世間、器世間與眾生世間清淨圓滿。「本會」又稱「如來會」，由佛開演一乘法，又稱「稱法本教」，以佛陀為主與文殊、普賢諸大菩薩、五百聲聞、諸天王為伴的主伴具足的敘事。

第二場景的敘事為「末會」，有三處所，經文從「文殊從善住樓閣出……遊南方（覺城）……」起始分：

<sup>56</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉（CBETA, T35, no. 1733, p. 450, c3-15）

<sup>57</sup> 陳琪瑛著，《華嚴經·入法界品》空間美感的當代詮釋，p.179~182。

<sup>58</sup> 從美學立場論述入法界品五十三位善知識之居所，並區分其空間屬性有園林、宮殿、海邊……，書中尚未深入的論述華嚴圓教一乘法。參：陳琪瑛著，《華嚴經·入法界品》空間美感的當代詮釋。

<sup>59</sup> 佛典的起首語常出現「爾時、一時」；二者並未確切指出某一時間點；「爾時」較能強調說明該時間點正在發生的事件。參：吳海勇，《中古漢譯佛經敘事文學研究》p.427~429。

<sup>60</sup> 《大方廣佛華嚴經》（CBETA, T09, no. 278, p. 676, a6-8）

1.以舍利弗為首的六千比丘在祇洹林，欲前往見文殊菩薩（喻趣入一乘）。如經云：

如是等六千比丘，已曾供養過去諸佛；於諸佛所，種諸善根，性樂清淨，信心明徹，行諸大願，觀佛境界，了法實相，饒益眾生，常樂專求諸佛功德；此等比丘，皆是文殊師利之所化度。<sup>61</sup>

迹現本會的三乘聲聞修四諦、十二因緣，煩惱斷盡出三界為目的，雖能與諸大菩薩共處一會，但無法堪受理解一乘法理<sup>62</sup>。此末會文殊教發大乘心，迴小向大得佛地<sup>63</sup>；此六千比丘過去多世前已種諸善根，行諸大願，已受文殊菩薩教化，勤受一乘法，非一般凡夫二乘能持，如〈性起品〉云：「此經（華嚴經）不入一切眾生之手，唯除菩薩」<sup>64</sup>。佛在舍衛城重閣講堂與比丘們在祇洹林與文殊在覺城東，三人三處所如佛淨土同時顯現，無遠近之分，同異之別，破除我們對固定時空的定執，如同佛覺悟時未離開菩提樹下遍法界一切處說法無礙，動靜不二<sup>65</sup>，為順三乘而說諸多處所。

2.無量龍王與其眷屬往見文殊菩薩，受文殊菩薩啟發，頓捨龍身正求佛道（一乘）：

於大海中，有無量千億龍王與眷屬俱，來詣文殊師利。聞此法（普照一切法界修多羅）已，厭離龍趣，正求佛道……<sup>66</sup>

3.善財受文殊啟發往南參訪善知識實踐菩薩道，詢問每一位善友修行時間之長短與法門特色為第一層現實空間的敘事，善知識回溯過往多劫前，在諸佛所已修持無量善法，此時空間為無量劫是第二層敘事；善友又回第一層時空告訴善財只知此

<sup>61</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 687, a2-6）

<sup>62</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉：「如是等諸大聲聞，在祇洹林而悉不見如來自在、如來莊嚴、如來境界、如來變化……皆悉不見。亦復不見不可思議菩薩大會，菩薩境界自在變化…如是等事，一切聲聞，諸大弟子，皆悉不見。何以故？修習別異善根行故；本不修習能見如來自在善根……不於生死中教化眾生發阿耨多羅三藐三菩提心。……」（CBETA, T09, no. 278, p. 679, c1-17）

<sup>63</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉：「若善男子、善女人，成就十種大心，則得佛地，況菩薩地……」（CBETA, T09, no. 278, p. 687, b4-6）

<sup>64</sup> 《大方廣佛華嚴經》（CBETA, T09, no. 278, p. 629, c29-p. 630, a1）。另：《華嚴經探玄記》：「一乘不共教中普機菩薩。正是此經所為之器。下文云：如是經典，但為乘不思議乘菩薩摩訶薩說，不為餘人。」（CBETA, T35, no. 1733, p. 117, a3-5）。

<sup>65</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉：「類結中。如此祇樹等舉此也。一切法界類通法界。同此現土。此處隨鹿。是須達所造。然其據細。乃稱周法界該於十方盡於三際。以通不礙局故須達新造。以鹿不異細故。所造則微細而[全]周法界。如常在靈山及案足所現。皆此類也。」（CBETA, T35, no. 1733, p. 444, c1-6）

<sup>66</sup> 《大方廣佛華嚴經》（CBETA, T09, no. 278, p. 687, c15-17）

唯一法門。善財與善知識們在一、二層時空，自在來回穿梭插敘<sup>67</sup>說明現實與多劫時空之間傳承佛法，一處與一切處相存並融無阻隔。

善財完成參訪諸善友之後，場景轉換到參訪彌勒、文殊與普賢三位菩薩，此三位代表成就一乘法菩薩，位滿齊佛，將其歷劫修證之佛法顯現於善財前，同時證明善財一生成就普賢法界行如同佛境。文本的敘事呼應華嚴寄三乘（十住、十行、十迴向）顯一乘。經文雖有本會、末會之分，依本歸末，本末不二，主伴具足，本會不離末會，若無十住、十行、十迴向也無法成就一乘聖位；普賢一乘法界行不離三乘之方便次第行，本末無礙同為一品。<sup>68</sup>

### （三）敘事觀點

〈入法界品〉的一乘敘事可分三層級，第一層佛與諸菩薩屬敘事主體，現佛覺悟之際三世間圓滿。第二層是舍利佛、六千比丘受文殊菩薩的啟發，成就廣大十心，修普賢行，趣入佛道，能於生死中教化眾生；乃至諸龍王亦捨龍身發菩提入佛道。對比先前本會的聲聞眾不能趣入佛境之因由，藉此顯示究竟之一乘法，非二乘聲聞智慧能了知；第三層出場的善財實踐此一乘法的修道歷程。

#### 1. 第一層敘事觀點，佛為第一位出場的全知者

覺悟之際三世間圓滿，經文起始舉佛為第一位出場的全知者，揭開〈入法界品〉一乘法之殊勝。與會大眾的眷屬有菩薩、聲聞及諸天王：

爾時，佛在舍衛城，祇樹給孤獨園，大莊嚴重閣講堂，與五百菩薩摩訶薩俱……復與五百大聲聞悉覺真諦，證如實際，深入法性……復與諸天王悉已恭敬供養過去諸佛，長夜饒益一切眾生，心常行慈……受持佛性，生如來家，專求一切智門。<sup>69</sup>

與佛同時出現的菩薩、聲聞、諸天王過去世多劫前都已證真如實際，具足一切智，具佛種姓生佛家，未曾忘失菩提心，能往詣諸佛刹土，攝受眾生亦無礙，故能與佛同在，十方諸大菩薩亦出現供養、讚歎佛殊勝圓證菩提。此時重閣講堂與祇洹林同時廣博嚴淨，如同佛在菩提樹下覺悟之際不動本處遍一切處，亦無遠

<sup>67</sup> 「插敘」作為漢譯佛典的特色具有補充說明相關細節，讓情節更清楚詳細。參：吳海勇著《中古漢譯佛經敘事文學研究》，p.433~435。

<sup>68</sup> 《華嚴經探玄記》（CBETA, T35, no. 1733, p. 450, b15-18）

<sup>69</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 676, c17-18）

近此彼之分，一方為主他方為伴，雖然主伴不同，互不相見，此彼有別，但二處同時具存無礙<sup>70</sup>。

其次，由普賢菩薩代佛宣說十種佛之「師子奮迅三昧」之無量功德，令眾生欣樂安住此三昧的甚深廣大：

爾時，普賢菩薩觀察一切大眾，欲重開發，顯現照明；以法界等方便，廣說師子奮迅三昧……為諸菩薩十種廣說師子奮迅三昧……<sup>71</sup>

此時，佛欲令大眾安住此三昧境界，從眉間放白毫光普照十方，示菩薩成正覺轉法輪，普現一切眾生前，開示諸佛妙法，以種種音身教化：

爾時，世尊欲令諸菩薩安住師子奮迅三昧故，放眉間白毫相光，名普照三世法界門；不可說世界微塵等光明，以為眷屬……<sup>72</sup>

如此間，如來為諸菩薩現甚深三昧神力變化；一切法界、虛空界等，十方一切世界海中，現國土身及眾生身……隨所應化；普現一切眾生類前，開示一切諸佛妙法……<sup>73</sup>

……時，彼一切諸菩薩眾，以如來三昧照故，一一皆得不可說佛剎微塵等大悲法門，饒益安樂，攝取眾生。……悉現一切城邑、聚落、京都，化度眾生……<sup>74</sup>

第二位出現是文殊菩薩，以偈讚師子奮迅三昧之甚深不可思議後從善安住樓閣出，與其眷屬們向佛辭別，南行往覺城弘法，舍利佛與六千比丘等亦向佛辭別，出祇洹林南遊欲向文殊菩薩請法。

## 2. 第二層敘事觀點，文殊、舍利佛與六千比丘

藉三乘凸顯一乘法的殊勝。敘事情節回溯本會諸聲聞述說過去世發心不同。因二乘聲聞未曾修習如來自在善根，不於生死中教化眾生，不安立眾生於佛菩提；

<sup>70</sup> 《華嚴經探玄記》：「此圓教法理無孤起。必眷屬隨生。下云。此華有世界海塵數蓮華以為眷屬。又如一方為主十方為伴餘方亦爾。是故主伴伴各不相見。主伴、伴主圓明具德。如一事華帶自十義具此十門即為一百門。餘教義等亦各准之故成千門。如教義等望自類十義及同時等十門有此千門。彼同時等亦望自類十門及教義等亦成千門。」（CBETA, T35, no. 1733, p. 123, c29-p. 124, a8）

<sup>71</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 683, b9-14）

<sup>72</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 683, c29-p. 684, a3）

<sup>73</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 684, a14-20）

<sup>74</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 686, c8-9）

只滿足於聲聞之道，住聲聞果，以聲聞乘出三界，常樂寂靜，遠離大悲，故於佛智、佛境、佛三昧不能得見，不能聽聞。<sup>75</sup>此時文殊菩薩告訴諸比丘應成就十種廣大心能得佛地：

爾時，文殊師利告諸比丘：「汝等當知，若善男子、善女人，成就十種大心，則得佛地，況菩薩地；何等為十？所謂：發廣大心，長養一切善根，究竟不退，心無厭足；見一切佛，恭敬供養，心無厭足；正求一切佛法，心無厭足……彼諸比丘聞此法已，皆得無礙淨眼三昧；悉見十方一切如來，及其眷屬，無量眾生……爾時，文殊師利菩薩勸諸比丘，修普賢行，住普賢行。彼諸比丘，出生大願海；生大願海已，身心清淨，得不死通明；得是明已，不離此處，出生一切如來法身，充滿十方，具足一切佛法……<sup>76</sup>

諸比丘受文殊菩薩之啟發即得無礙淨眼三昧，見十方一切如來，更勸導比丘們應修普賢行、住普賢行，令比丘得諸通明，具足一切佛法。文殊菩薩建立諸比丘信心後繼續南行，教化無量龍王捨龍身正求佛道得不退轉。乃至對覺城的五百居士與善財說一切如來平等正法，令大眾發菩提心趣菩薩道。<sup>77</sup>

### 3. 第三層敘事觀點，善財參訪諸善知識之修道歷程

文殊菩薩讚歎善財不退菩提心之殊勝；以「一切如來平等正法」教化之，善財接受文殊菩薩建議，啟程往南參訪善友的求道旅程。

〈入法界品〉一乘的敘事觀點，以上述三個層級來表現。也就是佛與文殊、普賢菩薩為第一層敘事的主體架構，顯現覺悟之際三世間之清淨圓滿；文殊與普賢作為一乘法的傳遞者。第二層敘事，由文殊啟發六千比丘發大心，修普賢行圓滿菩薩道。第三層級敘事主角善財是一乘法的實踐者，藉由「寄三乘顯一乘」之修道敘事。也就是一乘法非獨存的個別法不離三乘而有，任舉一法皆互具互融，重重無盡，如因陀羅網彼此相攝。換言之，離開了普賢、文殊亦無善財參訪之因緣，若無聲聞比丘眾與龍王、五百居士，亦難以凸顯一乘法的究竟殊勝。每一位善知識作為佛法的傳遞者，顯示任一時節因緣當下都可修佛道。

<sup>75</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 679, c13）

<sup>76</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 687, b3-8）

<sup>77</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉：「……無量千億龍王與眷屬俱，來詣文殊師利。聞此法已，厭離龍趣，正求佛道...。時，覺城人聞文殊師利在莊嚴幢娑羅林中，大塔廟處；聞已，優婆塞、優婆夷、童男、童女，皆悉往詣文殊師利...（文殊）吾當為汝說微妙法即為分別諸佛正法；分別諸佛次興世法……說一切如來平等正法。爾時，文殊師利知善財等一切大眾，聞說此法，皆大歡喜，發菩提心……」（CBETA, T09, no. 278, p. 687, c18-21）

#### (四) 情節結構

六十卷《華嚴經》裏〈入法界品〉計有十六卷，是34品中卷數最多的一品，從善財開始往南參訪每一位善知識的文本敘事皆具有五層結構：

##### 1. 舉法勸修：善知識的德行、修法特色，居處的殊勝，推薦善財去參訪學習。

善男子！此閻浮提有城，名曰迦毘羅婆（寂靜住處）<sup>78</sup>；彼有夜天，名娑婆娑陀（依止不畏）。汝詣彼問云何菩薩學菩薩行、修菩薩道。時，善財童子頭面敬禮安住地神，遶無數匝，辭詣彼城。<sup>79</sup>

##### 2. 依教趣入：善財安住前善知識教授之佛法，繼續南行參訪。

爾時，善財童子正念思惟安住天教菩薩不可壞藏法門，修諸三昧，明諸三昧，觀察菩薩諸法律儀，菩薩自在遊戲神通，……爾時，善財日沒未久，隨順一切菩薩所教，一心欲見娑婆娑陀夜天，於善知識發如來想……<sup>80</sup>

##### 3. 見敬申請：善財面對善知識表達自己為發菩提心，為學菩薩道，為教化眾生而來學習，請求善知識的教導。

（善財）白言：大聖！我已先發阿耨多羅三藐三菩提心，而未知菩薩云何學菩薩行、修菩薩道。我聞大師，善能宣暢，唯願垂慈，具足演說。……<sup>81</sup>

##### 4. 授己法界：善知識將自己所證得之法門名稱、修法與功德傳授善財；並說自身與佛、菩薩、眷屬、眾生之宿世因緣。

善男子！我已成就無量歡喜知足光明法門……。善財白言：天神！此法門者，境界云何？……以如是等無量法施，攝取眾生，令一向求薩婆若法，修

<sup>78</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉：「亦名寂靜住處。何故在此城者表初地已上生佛家故在佛生城也。娑婆娑陀者正云婆羅婆薩那。此名依止不畏。即下文廣與怖畏眾生而作依止故也。天竺本婆僧多此云春也。謂表能生長萬行如春時也。夜天者同初會中主夜神等。謂在於夜中耀光救物故以為名。表證智妙離眾相破闇障故也。此九種夜天依梵本皆是女天，表是慈悲之狀。」

（CBETA, T35, no. 1733, p. 473, b10-18）

<sup>79</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 720, a19-23）

<sup>80</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 720, a24-b3）

<sup>81</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 689, c14-24）善財見每一位善友的第一句話都是如此宣稱，以及每一位善知識最後謙稱：「我云何能知……」並推薦其他善知識給善財參學，此種同一人重複自己話語，與不同人重複同一句話語的文體又稱「敘述重複」，是漢譯佛典常出現的特色，有別於中國傳統文學的敘述。

行菩薩諸波羅蜜；具賢聖利……善財白言：天神！發阿耨多羅三藐三菩提心，其已久如？答言：佛子！此事難知、難信、難入、難說、難得；一切諸天、聲聞、緣覺所不能知，除佛神力。……佛子！乃往古世，過世界海微塵等劫，有一世界海，名明淨山；彼有如來，出興于世……<sup>82</sup>

#### 5. 仰推勝進：善知識謙虛表示所修有限，只知自身之法門，故推薦善財繼續精進，參訪下一位善友學習菩薩道。

善男子！我唯知此光明普照諸法、壞散眾生愚癡法門。諸大菩薩究竟無量無邊普賢所行深入法界海，建智慧幢，得諸三昧，遊戲神通，大願成滿，……於一一微塵中顯現一切自在神力，明淨慧光普照三世……，我當云何能知、能說彼功德行？善男子！此閻浮提摩竭提國有一夜天，名甚深妙德離垢光明，汝詣彼問云何菩薩學菩薩行、修菩薩道……<sup>83</sup>

上述五個情節層次清晰，描述善財參訪善知識的前因後果，第四層的授己法界（或法門）是重點，是善知識教導善財法門的內容、功德與利益眾生的業用，同時說明善友歷經過往多劫的修行，是現世與多生的交疊情節。

### （五）人物形像

人物形象的描述是敘事文本中的重要組成部分，與文本的情節、主題思想相關連。西方的敘事文學對於人物理論與分類有諸多類型的分析<sup>84</sup>，對於角色的宏觀視野與結構分析頗具特色。另外依據格雷馬斯將諸多人物理論調整並系統化，而提出「行動元」的人物關係論，用以說明人物之間、人物與客體之間的行動關係有三組模式：主體 / 客體<sup>85</sup>、發送者 / 接受者<sup>86</sup>、幫助者 / 敵對者<sup>87</sup>，此三組適合故

<sup>82</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 742, b29-c1）

<sup>83</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 722, b11-25）

<sup>84</sup> 敘事學家查特曼於 1978 提出人物的「特性論」是生活在虛構的世界中，多運用心理學、倫理道德層面去描述；此類有學者福斯特所謂的「扁型人物、圓型人物」，前者指該人物具勇敢、正義……此類人物具單一、固定的屬性，易於被讀者認識和記憶；後者則同時具衝突、矛盾、樂於助人、自命不凡……等多種特質，圓形人物多為不確定性，讀者較無法預測其變化，若整合其特徵較不意令人信服；扁形或圓形這二類人物在同一作品中，彼此相互補充協調發展。另有所謂的「行動論」強調人物與行動的關係，或情節與人物並存是敘事作品中的行動主體，此類是依據人物在故事中的行動來界定人物的角色性質，並據以畫分人物類型。胡亞敏，《敘事學》，頁 141~158。

<sup>85</sup> 主 / 客體是行動元模式中最基本的人物關係，如男追女，男是主體，女是客體；或偵探故事中偵探是主體，罪犯是客體，客體有時也可以是抽象的目的、慾望…。胡亞敏，《敘事學》，頁 148~149。

<sup>86</sup> 發動者是指推動或阻礙主體實現其目標，可以是人物或是抽象事物，接受者是發送者的對象，也可以由主體擔任，如男士期待女士的允諾，此時他就是接受者。胡亞敏，《敘事學》，頁 148~149。

<sup>87</sup> 幫助者與前述的發送者在推動主體實現目標有同樣的性質，發送者具決定性作用，而幫助者多處於局部的支持，發動者往往只有一位，而接受者可以容納是多種人物；敵對者是主體的對立面，

事中所有人物，任一人物可能具有其中一種或三種模式。而每一個故事敘事並非都完整具足上述三組模式，且行動元人物模組理論認為一個敘事作品，可能有二個以上的主體並存現象<sup>88</sup>。

六十卷《華嚴經》七處八會，每一會各有一位主要的會主；〈入法界品〉中第一人稱善財是主體，參訪的每一位善友是客體也是幫助者的角色，傳授善財修行法門，協助善財圓滿完成修道目標。反之，當每一位善知識轉換為主體時，其所擁有的眷屬則成為客體，此時善知識們既是客體也是主體，這種互為主客或一個主體與多個幫助者之一多相即相入。

〈入法界品〉之人物有菩薩、善財與諸位善友所構築之一乘、三乘的修道敘事，並結合華嚴祖師對一乘、三乘教義差別的詮釋，彰顯一乘究極義與三乘方便接引入一乘，一乘與三乘交參互入、因果不二，互為主伴的交互關係。一與一切同時並存具足；主／客與幫助者各自獨立，各有其修道目標在不同的情節交互並行。（如下圖所示簡表）

主體 / 接受者—善財、接受善知識的法門教導

客體 / 幫助者—諸善知識，文殊菩薩、彌勒菩薩、普賢菩薩……



主體—善知識的眷屬—客體

上述以善財為主體的立場說明與其他眾多善知識的關係；入法界品五十三位善知識（分二十類）<sup>89</sup>代表實踐華嚴菩薩道。依法藏解釋，從八地以上才算進入一乘，也就是第八地願勇光明守護眾生夜天、第九地妙德圓滿夜天、第十地釋迦女瞿夷。十地之後有摩耶夫人等十一位善知識（共 14 位），加上彌勒、文殊、普賢三位菩薩共十七位表示修證一乘的重要菩薩。以下簡介十七位一乘善知識，以所修證的法門傳授善財。

第八地願勇光明守護眾生夜天，完成了「隨應化覺悟眾生長養善根」，十波蘿蜜中於願波羅蜜精進勇猛<sup>90</sup>，其修證所得之光來守護眾生，以山河大地為己身饒益眾生，如經云：

能構成對主體的挑戰或破壞。胡亞敏，《敘事學》，頁 148~149。

<sup>88</sup> 胡亞敏，《敘事學》，頁 149。

<sup>89</sup> 善財參訪的人物（客體）屬性分類有二十種：「收攝流類但有二十：一.菩薩，二.比丘。三.尼。四.優婆塞。五.優婆夷。六.童男。七.童女。八.天子。九.天女。十.外道。十一.婆羅門。十二.長者。十三.博士。十四.醫人。十五.船師。十六.國王。十七.仙人。十八.佛母。十九.佛妃。二十.神。」《華嚴經探玄記》（CBETA, T35, no. 1733, p. 451, b13-19）

<sup>90</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉：「願勇光明守護眾生者以此地中願波羅蜜增上故云勇也。又

願勇光明守護眾生夜天所……光明普照一切法界，一切日月星宿光明以為其身，一切眾生形類色像，悉於中現；又現一切諸色海身，諸威儀身，諸方面身，應現一切眾生前身，遊行十方自在力身，於一切時現眾生前不失時身……我住此法門，現無量色身，分別了達一切色海……離一切虛妄普照一切教化眾生<sup>91</sup>

第九地妙德圓滿夜天，成就「無量境界自在法門」，十波羅蜜中於智波羅蜜<sup>92</sup>增勝，且不捨願波羅蜜，得十種受生法，能自在受生，更能自在生佛家：

菩薩有十種受生法。若有菩薩行是法者，生如來家，於念念中，長養善根，不退、不怖、不惱、不亂、不懈、不悔，至一切智順知法界，修解脫道；於一念中，長養一切諸波羅蜜，捨離世間，具足佛地智慧猛盛，佛法現前，順真實義<sup>93</sup>

第九地善知識所得之受生自在表現於一乘內涵，是遍遊十方，知一切法如幻：

此菩薩摩訶薩具足方便，教化眾生，不貪財利，以清淨心悉捨一切，持無量淨戒，住佛境界。<sup>94</sup>

深入一切諸法源底，智者所讚，令眾生歡喜，修習正法，見真實相。<sup>95</sup>

第十地善知識是釋迦女瞿夷，成就了「分別觀察一切菩薩三昧海法門」<sup>96</sup>此法門能以殊勝的智慧觀察一切菩薩三昧境界。證此菩薩三昧海的能力，能於十方無盡世界知諸菩薩行位：

於念念中悉知菩薩諸三昧海，一切種智，電光法雲，得諸法忍，盡一切智底。……如此娑婆世界知十方世界世界性、世界海、世界輪、世界圓滿、世界分別、世界旋、世界轉、世界蓮華、世界須彌、世界相中事，亦復如是。<sup>97</sup>

---

准梵本是精進勇猛之義。非是勇出之狀。以此願勇之光饒益眾生故云守護。」(CBETA, T35, no. 1733, p. 480, b15-19)

<sup>91</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉(CBETA, T09, no. 278, p. 745, c29~747, c23)

<sup>92</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉：「…深入等是願力。智者等是智度。由十行普照得佛家。…」(CBETA, T35, no. 1733, p. 481, c9-10)

<sup>93</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉(CBETA, T09, no. 278, p. 751, a8-14)

<sup>94</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉(CBETA, T09, no. 278, p. 751, b25-28)

<sup>95</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉(CBETA, T09, no. 278, p. 751, c2-4)

<sup>96</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉：「一切菩薩三昧深廣以勝智觀察分別。天竺本云成就菩薩解脫。名觀一切菩薩三昧海境界。」(CBETA, T35, no. 1733, p. 482, c15-17)

<sup>97</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉(CBETA, T09, no. 278, p. 756, b21-23)

上述三位夜天神分別寄一乘位的八地、九地、十地，經文描述這三位登地菩薩自內證修滿，位滿俱足無量智慧及一切三昧，於一切世界轉無盡法輪，教化無量眾生。之後有摩耶夫人等十一位也是一乘位的善知識，十一位所證的法門稱如幻或智幻、幻住。證如幻虛空無礙法門：

摩耶夫人下明會緣入實相知識。謂會前諸位差別之緣。令歸平等一實法界，生於佛果，如摩耶生佛故次明也。此中有十人分之為二。初一是總，餘九是別。以初摩耶得智幻法門，末後童子、童女亦得幻住法門。以始終相會，總別相融，無二故。<sup>98</sup>

摩耶之前的四十一位善知識屬寄位修行相<sup>99</sup>。此段經文以摩耶夫人為總，會入「平等一實法界」生佛果，也就是收攝前 41 位善知識之差別法門入一乘平實無礙，如虛空無分別法門。首先是摩耶證得智幻法門，後面九位善友證得幻住，從初始到終了皆是如幻法門，總別 / 前後不二。摩耶所成就之法門稱為「大願智幻法門」此法門意即「大願者宿願力，以此法門生生常為佛母，如《悲華經》說也，大智者即般若為母也。幻者是願智所作生佛之義，謂於己身不壞小，而廣容於佛身，實無生而現生。」<sup>100</sup>。又經云得此法門「為盧舍那如來母，於此閻浮提迦毘羅城淨飯王宮，從右脇生悉達太子，顯現不可思議自在神力。」<sup>101</sup>

此十一位善友所證的幻住法門，於一乘法中之智慧自在入理不忘，亦能慈悲離染，入世無執。所謂「以人法相即故，但以寄人顯法故雙舉耳。此即從德標名，依人顯法故也。」<sup>102</sup>以最後的第十、十一位善知識證得的法門，可總結如幻法門的內涵：

童子、童女告善財言：「善男子！我等證得菩薩解脫，名為幻住。以斯淨智觀諸世間皆幻住，因緣生故；一切眾生皆幻住，業煩惱所起故；一切法皆幻住，無明有愛等展轉緣生故；一切三界皆幻住，顛倒智所生故……一切菩薩皆幻住，能自調伏教化眾生殊勝智心及諸行願之所成故……善男子！幻境自性不可思議。」<sup>103</sup>

<sup>98</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉（CBETA, T35, no. 1733, p. 483, b15-20）

<sup>99</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉：「寄位修行相中有四十一知識內。初文殊一人寄當十信知識。以信不成位故」（CBETA, T35, no. 1733, p. 451, c8-10）

<sup>100</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉（CBETA, T35, no. 1733, p. 484, b15-19）

<sup>101</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 763, c11-14）

<sup>102</sup> 《華嚴經探玄記》〈金剛幢菩薩迴向品〉（CBETA, T35, no. 1733, p. 241, c28-29）

<sup>103</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 767, b12-24）

十一位善知識說明諸法依緣而有故稱幻住，能知之智住幻境，幻境自性不可得，即有即空，空有不二，不住空有二邊故不思議，唯登地一乘菩薩能入無邊諸事幻境行菩薩道，再次強調菩薩不住空不執有，空有不二，平等無礙行菩薩道。摩耶夫人與十一位善知識屬「會緣入實相」意指會法界諸緣包含前四十一位善知識法門，入空有一如，相即不二之一乘實相，一生補處之因圓滿定勤成佛<sup>104</sup>。

善財最後參訪三位菩薩，為善財作證一生成就菩薩道，同時為善財示現無量劫行菩薩道，教化無量眾生、發無量菩提心、成就無量法門。第一位是彌勒菩薩，又稱「慈氏、阿逸多」，無量劫以來常教化親族，增長無量眾生善根住大乘，厭離諸有，積集無量菩提、修習無量大迴向，顯彌勒德成位滿受佛灌頂授記，同時令善財證得「攝德成因相法門」，稱善財所證與彌勒等齊：

彼園中有菩薩摩訶薩，名曰彌勒。常化父母、親戚、眷屬，及同行者；又復長養其餘無量眾生善根，令住大乘。……彼（彌勒）菩薩摩訶薩，究竟一切諸菩薩行，以巧便智而教化之；……證於菩薩離生之法，於諸佛所而得授記……無量諸佛，以一切智甘露正法，而灌其頂。……菩薩摩訶薩（彌勒）應一向求無量善根；積集無量菩提具；積集無量菩提因緣；修習無量諸大迴向……<sup>105</sup>

又

彌勒菩薩令善財得三世智正念思惟莊嚴法門，令善財證入攝德成因相法（門）。<sup>106</sup>

此法門攝三世前後際，能見之智明了無倒，所見之境含藏具德，攝一切劫一切剎各具勝德皆有出生自在能生佛家。故以功德力加持善財入諸佛所，令見彌勒無量劫行菩薩道教化眾生。

第二位參訪文殊菩薩，文殊位極尊聖已多劫修滿普賢行。文殊首先稱讚善財堅定的信心，精進不懈行菩薩道，令善財得阿僧祇法門、無量三昧、無量神通、智慧，引領善財入普賢菩薩道場。善財已成就諸功德與普賢等，故能入普賢道場，廣見諸善知識信心堅固，增長菩提大悲，安住菩薩寂靜法門，知諸法境界，入佛甚深功德海，於一切劫修習普賢菩薩所行：

<sup>104</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉：「前既會緣入實，定堪成佛故，辨一生補處成因之義。」（CBETA, T35, no. 1733, p. 486, b4-6）

<sup>105</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 767, c10-16）

<sup>106</sup> 《花嚴經文義綱目》（CBETA, T35, no. 1734, p. 501, a5-8）

是時，文殊師利為善財童子示教誨已……令得成就阿僧祇法門，得無量大智光明、無量菩薩陀羅尼、無量大願、無量三昧、無量神通、無量智慧，皆已成就。<sup>107</sup>

復令得入普賢所行道場之內，於是善財得見三千大千世界微塵等諸善知識，不違其教，增長薩婆若大慈悲藏……安住菩薩寂靜法門，分別了知諸法境界……滿足大願……修習普賢菩薩所行<sup>108</sup>

又

（文殊）立善財於自所住處普賢道場法門。此一位令入智照無二相法門<sup>109</sup>

文殊菩薩令善財證悟一乘「智照無二相法門」，顯「前因法生果，體無分別，絕境智等諸二相故」<sup>110</sup>說明善財的因位修行圓滿入佛果，體無分別，因果、境智不二平等。

三位見普賢菩薩。當善財起十善心等同普賢境，加上自身之善根力、佛與普賢加持力見普賢種種瑞相、依正二報境相，增長善財善根，得一切智，見普賢菩薩於如來處所，等同見佛：

爾時，善財見十種瑞相已，即作是念：「我今必見普賢菩薩，增長善根，究竟菩薩妙行；見一切佛若見普賢菩薩；得一切智想」<sup>111</sup>

善財見普賢菩薩多生多劫，一一毛現一切身，充滿一切法界一切眾生界稱讚菩提，一一毛孔念念中隨順世間教化眾生：

善財見普賢菩薩一一毛孔……除滅一切眾生苦患，悉能長養菩薩善根……充滿一切法界，一切眾生界，讚歎菩提……教化成熟無量眾生；一一毛孔念念中……充滿虛空，令染污者，皆悉清淨；一一毛孔念念中，出一切世界微塵等不淨淨刹，調伏不淨眾生……隨順世間，教化眾生……一一毛孔念念中，出一切世界微塵等普賢所行……十方一切世界亦復如是<sup>112</sup>

<sup>107</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 783, c10-14）

<sup>108</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 783, c15-26）

<sup>109</sup> 《花嚴經文義綱目》（CBETA, T35, no. 1734, p. 501, a10-12）

<sup>110</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉（CBETA, T35, no. 1733, p. 490, a17-18）

<sup>111</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 784, b2-5）

<sup>112</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 784, b14-c16）

此不思議境界唯有佛才能得見，告訴善財必須要無量微塵等劫行菩薩道，發無量菩提心，行一切供養、布施才能修成：

此不思議莫能測者，唯除如來。

善男子！我（普賢）於過去不可說不可說世界海微塵等劫，修菩薩行，專求菩提……一一劫中，於一切世界，設不可說不可說廣大施會，給施一切……一向專求一切種智……令一切眾生背生死苦……。<sup>113</sup>

因普賢無量功德之加持示現下，於十方剎出如來化身，教化眾生，發菩提心，令善財念念中入諸佛世界、諸功德寶藏且十方世界諸佛所皆有普賢摩善財頂，亦令善財見普賢於多劫修菩提心，在家修施行，出家修道行，因深果厚不可窮盡：

又見普賢菩薩於十方剎，出一切世界微塵等如來化身，教化眾生，令發阿耨多羅三藐三菩提心。善財童子於念念中，入不可說不可說佛世界海，得不可說不可說微塵等諸功德藏……了眾生根，現自在力而化度之。或一世界於一劫中……修菩薩行……爾時，善財童子能自究竟普賢所行諸大願海，不久當與一切佛等。<sup>114</sup>

此時，善財以自身善根力成就普賢諸願海，位滿齊佛。普賢菩薩於如來道場上令善財得「十不可壞智慧法門」，此即「顯因廣大相法門」<sup>115</sup>亦即顯因位廣大法門。

於如來前金剛藏道場上，普賢菩薩令善財得十不可壞智慧法門，此一位入顯因廣大相法門。<sup>116</sup>

文殊與普賢菩薩表一乘的般若與法界自在圓滿無礙：

文殊至後文殊。是文殊位屬般若門。後普賢一位屬法界門。非般若無以入法界。是故善財創見於文殊。非入法界無以顯般若。是故善財終見於普賢。是故二人寄二位以明入法界。又前文殊即法界甚深義。後普賢顯法界廣大義。是故二門相影具德。<sup>117</sup>

<sup>113</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 785, a27-b5）

<sup>114</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 785, c29-p. 786, a1）

<sup>115</sup> 《花嚴經文義綱目》（CBETA, T35, no. 1734, p. 501, a12-14）

<sup>116</sup> 《花嚴經文義綱目》（CBETA, T35, no. 1734, p. 501, a12-19）

<sup>117</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉（CBETA, T35, no. 1733, p. 451, a10-16）

善財最後見到彌勒、文殊與普賢聖位的善知識，證實善財一生完成入法界無礙行，表般若智與法界性一體不二，一乘法界行積累前諸善友之成就而能有此一乘圓滿行；而善財所參訪這五十三位善知識，都具有菩薩的五種特色也就是高行、大行、勝行、深行、廣行。<sup>118</sup>

### 善財五會簡表

善財會（五相）	信位.....1人 文殊菩薩代表
一、寄位修行相	<p>以下<u>十住位</u>.....10人</p> <p>第一發心住：功德雲比丘          第二治地住：海雲比丘          第三修行住：善住比丘          第四生貴住：彌伽良醫          第五方便具足住：解脫長者          第六正心住：海幢比丘          第七不退住：普莊嚴優婆姨          第八童真住：毗目多羅仙人          第九法王子住：方便命婆羅門          第十灌頂住：彌多羅尼童女</p> <p>以下<u>十行位</u>.....10人</p> <p>第一歡喜行：善現比丘          第二饒益行：釋天主童子          第三無悔恨行：自在優婆姨          第四無盡行：甘露頂長者          第五離癡亂行：法寶周羅長者          第六善現行：普眼妙香長者          第七無著行：滿足王          第八尊重行：大光王          第九善法行：不動優婆姨          第十真實行：隨順一切眾生外道</p> <p>以下<u>十迴向位</u>.....10人</p> <p>第一救護眾生離眾生相迴向：青蓮花香長者          第二不壞迴向：自在海師          第三等諸佛迴向：無上勝長者</p>

<sup>118</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉（CBETA, T35, no. 1733, p. 451, b3-4）

	<p>第四至一切處迴向：師子奮迅比丘尼          第五無盡功德藏迴向：婆須蜜多女          第六隨順平等善根迴向：安住長者          第七隨順等觀一切眾生迴向：觀世音菩薩          第八如相迴向：正趣菩薩          第九無縛無著解脫迴向：大天          第十法界無量迴向：安住地神</p> <p style="text-align: center;">以下<u>十地位</u>.....10人</p> <p>第一歡喜地：娑娑婆陀夜天          第二離垢地：甚深妙德離垢夜天          第三明地：喜日觀察眾生夜天          第四焰慧地：妙德救護眾生夜天          第五難勝地：寂靜音夜天          第六現前地：妙德守護諸城夜天          第七遠行地：開敷樹華夜天          第八不動地：願勇光明守護眾生          第九善慧地：妙德圓滿夜天          第十法雲地：瞿姨釋迦女</p>
<p>二、會緣入實相          (等覺位)</p>	<p style="text-align: center;"><u>11人</u></p> <p>1.幻住法 摩耶夫人          2.幻智念力 天主光童女          3.幻智師範 遍友童子(未說法)          4.幻智轉藝門 善知眾藝          5.幻智無依門 賢勝優婆姨          6.幻智無著門 堅固解脫長者          7.幻智光明門 妙月長者          8.幻智無盡門 無勝軍長者          9.幻智誠語門 尸毗最勝婆羅門          10.幻智歸幻門 德生童子+11.有德童女(二位合為一會)</p>
<p>三、攝德成因相</p>	<p>彌勒菩薩 1人(無仰推等)</p>
<p>四、智照無二相</p>	<p>.....再見 文殊菩薩 1人          (---時善財童子.....到普門城邊思維.....一心專求文殊師利.....面奉慈顏。)</p>
<p>五、顯因廣大相          (妙覺位)</p>	<p>普賢菩薩 1人</p>

## （六）語言特色

漢譯佛典語言風格多受當時流行的文體影響，譯經者所用的文字不像中國古典作品中所常出現的「之乎者也焉哉」文言語氣詞，也沒有駢體文的華麗文辭修飾語，佛典語文介於文白之間的俗體文只求契合經典原意，達到雅俗共賞與傳教目的。<sup>119</sup>

佛典有九分教與十二分教之分類<sup>120</sup>，其中之伽陀與祇夜以四言或五言<sup>121</sup>的偈頌（*gatha* 歌、詩歌），來呈現佛說法的內容令弟子們解脫。佛典的「散偈結合」<sup>122</sup>是「長行」（散文）與偈頌結合的文體，以「長行」為主的敘事形式，並結合偈頌再次重宣主題內容。〈入法界品〉的文體結構包含長行與偈頌二部份，長行的敘事之後，以偈頌方式再次簡潔說明長行的內容，故文內多會出現「欲重宣明此法門義，以偈頌曰……」<sup>123</sup>等字，再次宣說一乘法義。

### 1. 散偈結合

羅什譯《成實論》時曾云偈頌的功能：

祇夜者：以偈頌修多羅，或佛自說、或弟子說。問曰：何故以偈頌修多羅？答曰：欲令義理堅固，如以繩貫華次第堅固；又欲嚴飾言辭令人喜樂，如以散華或持貫華以為莊嚴。又義入偈中，則要略易解，或有眾生樂直言者，有樂偈說，又先直說法後以偈頌，則義明了令信堅固。又義入偈中，則次第相著，易可讚說，是故說偈，或謂佛法不應造偈似如歌詠，此事不然，法應造偈，所以者何？佛自以偈說諸義故。又如經言，一切世間微妙言辭皆出我法，是故偈頌有微妙語。<sup>124</sup>

佛典中的偈頌曾受印度文學的影響，「偈頌」是佛無問自說或弟子們與佛之相互問答的紀錄，除了隨順眾生之喜好，也方便記憶讀頌，讓佛法義理令大

<sup>119</sup> 吳海勇著，《中古漢譯佛經敘事文學研究》p.348~353。

<sup>120</sup> 吳海勇著，《中古漢譯佛經敘事文學研究》p.370。又參：《大般涅槃經》〈梵行品〉：「何等名為祇夜經？佛告諸比丘，昔我與汝愚無智慧，不能如實見四真諦，是故流轉久處生死，沒大苦海。……以偈頌曰：『我昔與汝等，不見四真諦，是故久流轉，生死大苦海；若能見四諦，則得斷生死，生有既已盡，更不受諸有，是名祇夜經。……何等名為伽陀經？除修多羅及諸戒律，其餘有說四句之偈，所謂：『諸惡莫作，諸善奉行。自淨其意，是諸佛教，是名伽陀經。』」（CBETA, T12, no. 374, p. 451, c8-13）。

<sup>121</sup> 吳海勇著，《中古漢譯佛經敘事文學研究》p.356~357。

<sup>122</sup> 吳海勇著，《中古漢譯佛經敘事文學研究》p.355~370。

<sup>123</sup> 《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 721, b6-7）

<sup>124</sup> 《成實論》〈十二部經品〉（CBETA, T32, no. 1646, p. 244, c16-27）

眾容易理解，啟發大眾的信心也有利於流傳。〈入法界品〉文本中出現的偈頌的全是「五言」無押韻的偈頌文體<sup>125</sup>。偈誦出現的順序是本會中首先十位菩薩以全知者的角色偈讚佛境界的深廣無邊，其次，普賢菩薩偈讚盧舍那佛十種「師子奮迅三昧」的智慧境界與無量功德，接著是文殊菩薩偈讚祇洹林的廣大莊嚴；善財偈讚文殊的智慧與菩提心的殊勝，文殊也偈讚善財的善根與實踐普賢行的精神。

除了上述本會裏的諸大菩薩與善財的偈誦之外，善財開始往南參訪（末會）的散文敘事之後，接續出現偈誦的善知識計有 14 位：

1.方便命婆羅門 2.不動優婆儀 3.娑娑婆陀夜天 4.離垢光明夜天 5.喜目觀察眾生夜天 6.妙德救護眾生夜天 7.寂靜音夜天 8.妙德守護諸城夜天 9.開敷樹華夜天 10.願勇光明守護眾生夜天 11.妙德圓滿林夜天 12.離優妙德夜天 13.彌勒菩薩：偈誦包含善財讚彌勒樓觀的莊嚴，及受彌勒模頂稱讚、讚善財發菩提心行菩薩道 14.普賢菩薩：以偈讚己身的修證境界，等同佛境

1~12 位善知識的長行敘事各自的修道法門，接著以五言的文體簡潔重宣法門意義，不再詳修道過程。

## 2. 譬喻、對話

由於偈誦以五言文體重明善知識的法門，所以其內容含意較為簡潔，無法如長行般可以詳細敘事，因此長行裏會出現善知識，敘事過去世無量劫前的修道故事。善財與每一位善友見面之際會以謙虛有禮的態度，先表白自己已發菩提心行菩薩道的決心，並諮詢善知識法門成就之時劫因緣。此中有娑娑婆陀夜天、喜目觀察眾聲夜天、妙德救護眾生夜天、開敷樹華夜天與善財以對話、譬喻的方式告訴善財修道之時劫因緣。

## 五、入法界品的藝術表現

歷來古今中外頗多對入法界品的研究，不乏以圖文互證的方式進行研究，以下列舉經典文獻、絹布彩繪與石窟經變，及近代專研入法界品的學者專家，來豐富入法界品的多面向表現。

<sup>125</sup> 吳海勇著，《中古漢譯佛經敘事文學研究》p.356~357。五言句式最早出現於漢朝，南北朝時期的五言、七言古體詩盛行，到唐朝漸漸成熟流行，有嚴格的押韻要求，由於字數少，只能言簡意賅的表達意思。

(一) (北宋)佛國禪師文殊指南圖讚



出林還又入林中 便是娑羅佛廟東  
獅子吼時芳草綠 象王回處落花紅  
六千乞士十心滿 五眾高人一信通  
珍重吾師向南去 百城煙水渺無窮<sup>126</sup>

《文殊指南圖讚》以下簡稱《圖讚》，以白描繪圖加上七言偈頌的方式，對每一位善知識的圖像後，接著以七言八句的文體描述該位善知識。所謂的「指南」二字，可能意指當善財參訪文殊菩薩之際，文殊讚歎善財發菩提心之殊勝功德，進而鼓勵善財應往「南方」前進，繼續發菩提心實踐菩薩道，此南方是指當時的南方印度。善知識所居住的地方、名稱，據學者考證某些地方卻有其名，有些地方不在南印度而是在北方，學者研究認為可能是入法界品原著者是北印度人，因創作風格，將場景設在南印度。

又〈北宋佛國禪師《文殊指南圖讚》之研究〉一文，作者認為《圖讚》運用偈頌的文體詮釋〈入法界品〉，目的在藉教悟宗，闡發禪門奧義，包含了宗門、教門議題。《圖讚》雖是佛經藝術中的一種，透過圖文來理解當時對佛教政策的態度，以及士大夫崇佛與抑佛之觀點，及儒佛之間在不同層面上進行調和。因此，

<sup>126</sup> 《文殊指南圖讚》卷1 (CBETA, T45, no. 1891, p. 793, b1-4)

《圖讚》不僅為禪教融合、佛教藝術發展的例證，做為中國與佛教文化兩者相互融合的載體。<sup>127</sup>

## （二）敦煌莫高窟 85 窟<sup>128</sup>、第 9 窟「入法界品」圖像

盛唐時已有善財參訪的圖像，至晚唐五代時期才出現獨立完整的「入法界品圖」。作者以圖文互證的方式，對敦煌莫高窟 85 窟華嚴經變圖與「入法界品」圖像為範圍，探究其圖像與榜題意涵。在現存華嚴經變圖 30 鋪中有 15 鋪是「入法界品圖」。而 85 窟善財參訪的場景生動、主旨明確。作者以圖表分析經變圖畫面與榜題呈現善財參訪的善知識，其中以十地、等覺居多，呼應題記「十地菩薩妙覺功圓」宗旨，也彰顯當時敦煌地區流傳華嚴圖像思想。每幅畫面構圖均展現善財恭敬請法的精神，參訪五十三位善知識，證入法界的歷程，展現華嚴的實踐法門。五十三參的形象，更是世人參學修習的典範，在佛教弘傳的過程中，經由圖像藝術作為接引眾生學佛，傳播佛法的種要媒介。另，第九窟以八十卷本《華嚴經》七處九會為藍本的藻井圖及明代壁畫與清代刻本。

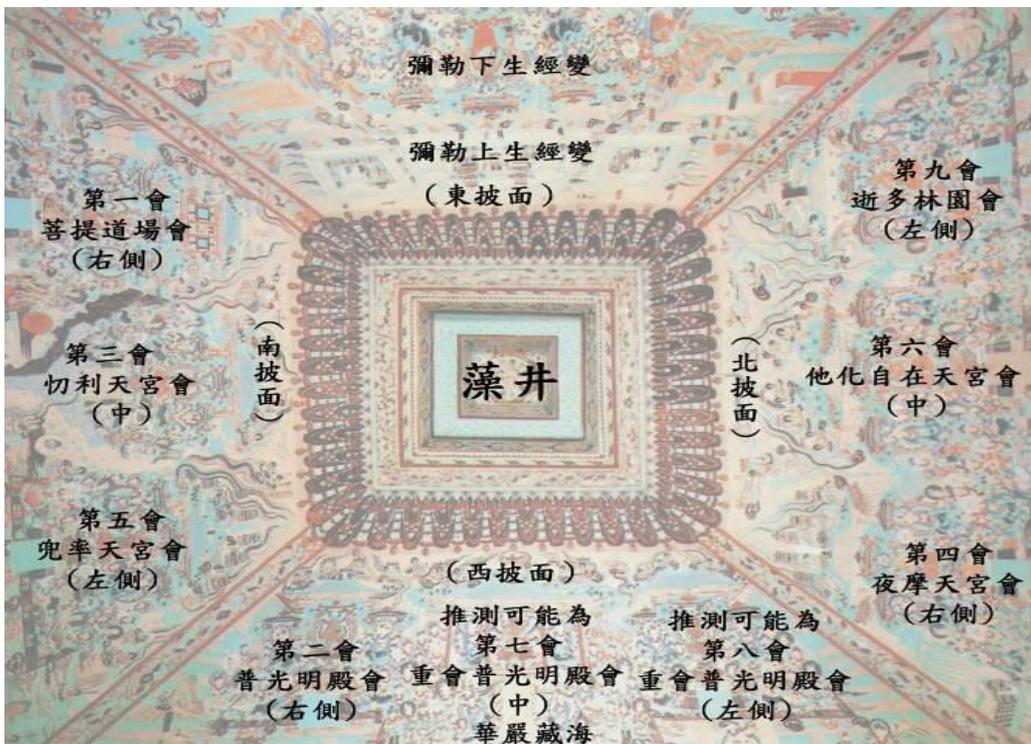


<sup>127</sup> 方惠嬋（釋有樂），北宋佛國禪師《文殊指南圖讚》之研究，p.1，佛光碩士論文，2020 年。

<sup>128</sup> 莊慧娟，〈莫高窟 85 窟「入法界品」圖像與榜題析論〉，2017，國際青年華嚴學者論壇論文集。段文杰主編，《敦煌石窟藝術：莫高窟第八五窟附一九六窟（晚唐）》，頁 53。殷博，〈莫高窟第 85 窟善財童子五十三參初探〉，《敦煌研究》No.2。



莫高窟 第9窟



盛唐敦煌的逝多園林會

作者：陳俊吉

(三) 明代壁畫



山西崇善寺 明代壁畫稿  
善財童子參訪青蓮花長者（局部）

(四) 清代刻本



杭州聖因寺 清代刻本  
青蓮華長者教導善財童子調和香法門

(五) 毘盧遮那佛與五十三參圖



毘盧遮那佛

絹本：設色

作者：法眼賴圓

縱：217 厘米 橫：95.8 厘米（奈良東大寺藏）

以宋風畫體書寫【華嚴海會善知識】。其下正中央書格內為毗盧遮那佛，戴寶冠，著白色通肩袈裟，結跏趺坐於白蓮座上，雙手屈肘，手腕向外，拇指和中指相捻，圓形頭光和身光外緣散發出五彩光芒。繪有墨線紋樣的白衣上飾金泥圓花紋，今幾乎剝落。



五十三參圖

《華嚴海會善知識》，取材於《華嚴經》，描繪善財童子修證悟入法界為主軸，經歷了 53「善知識」的參訪，也就是修煉者自身知識圓滿的過程。全圖上下區分為九列，上三列中央畫毗盧遮那佛，佛左右各區以六個場景，共十二景；下六列各區以七景，共四十二景，合計為五十四景。參訪順序自畫面右上開始，依序由右而左，由上而下，每一景均標記順號與參訪對象，猶如遊記圖般描繪清晰。圖中人物、樓閣、樹木及岩石等，描繪細膩，色彩濃麗，並圖以金銀泥，畫風獨特。據裱褙修復題記，得知此圖為備中（今岡山縣）法眼賴圓所繪，菩提院了遍書銘文。鎌倉永仁二年（1294）京都高山寺之法橋道賢為父母追薦冥福，而捐獻給播磨（今兵庫）性海寺。室町應永二十八年（1421）為東大寺僧澄賢所發現，應永三十年進行修裱後帶回東大寺。一九三八年被指定為日本重要文化財。



局部 1



局部 2

圖繞主尊的五十四個小畫格內，描繪唐代（618-907）實叉難陀譯《大方廣佛華嚴經》卷六十五〈入法界品〉善財童子參訪善知識的各場面。其圖樣與中國宋代（960-1279）所制的歷參圖《佛國禪師文殊指南圖贊》有許多共通點，故推測此圖系據宋本系列作品繪製。每尊像右上題記皆記載善知識名，順序從左上往右，采龍蛇蜿蜒曲折的方向而下。畫中水波、樹木、土坡、岩石等當屬大和繪的畫法，人物、五彩火焰、光芒及祥雲等，以石綠、白粉、淡色胡粉敷彩，與畫面的紅彩、衣服紋樣及建築相輝映，縱橫墨界線旁留存金色。

#### （六）善財童子造像研究<sup>129</sup>

以善才童子為對象，從風格、圖像、藝術社會學、佛教美術等研究進路全面的探討善財童子。時間上從兩晉跨及了唐、五代漢譯佛典中與善財相關文獻及漢譯密教經典，也處理北齊至五代華嚴經變，以及歷代善財造形演變與淨土關係。對於善財參訪修道的歷程予以本生故事、造像藝術發展與文藝影響，來總結入法界品。

## 六、結論

〈入法界品〉，在六十卷《華嚴經》之五周五分因果的架構屬「依人證入分」，由善財表示實踐一乘法的實踐者。同教一乘、別教一乘、三乘，三者之差別可以從根機、攝化、德量上來區分三者之不同。一乘與三乘彼此是交參互入，<sup>130</sup>五十三位善知識中有十信位、十住位、十行位、十迴向位與十地位施設，也就是雖有三乘善知識與一乘善知識之別，但彼此相融互攝，所證境界皆是海印三昧所出，並沒有五十三個階位的高下之分。善財的修道歷程與參訪，在不同的時空層級交插敘事下呈現一乘的因果不二，互為主伴，一即一切如因陀羅網圓滿無礙，引發華嚴宗祖師對華嚴一乘別教義的詮釋，以之判為圓教之根本法輪的依據。

三乘相對於一乘而言是方便乘，三乘從一乘所流，二者融通無礙，以圓融與行布的菩薩階位，來論述一乘教義以及法門實踐的關係二而不二。一切時劫、一切處所皆是修道的場域；《華嚴經》云：「忘失菩提心，修諸善根，是為魔業」發菩提心為首要條件，貫串整部〈入法界品〉。<sup>131</sup>文本中諸善友已發無量菩提心，於無量劫於諸佛所供養無量諸佛，實踐無量菩薩道，以之提醒善財發菩提心，精進不懈於菩薩道之重要。堅固的菩提心，可以超越時間、空間以及無量無邊的修

<sup>129</sup> 陳俊吉，唐五代善財童子造像研究，臺灣藝術大學博士論文，2013。

<sup>130</sup> 《華嚴遊心法界記》：「且如一中有一切時，即是一切中有一時，即一與一切即入一時。何以故？以諸有法性自爾，故藏心隨染迴轉成故，如是交參掩映。」CBETA, T45, no. 1877, p. 647, c28-p. 648, a2)

<sup>131</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷 42〈離世間品〉（CBETA, T09, no. 278, p. 663, a14-15）

道障礙，故云：「初發心即成正覺」。善財結合彌勒、文殊與普賢菩薩與諸善友「依人顯法（一乘）」，述說各自修行法門的敘事，淡化其被誤以為神通變化的特異功能<sup>132</sup>，是求法者與說法者的互動下，在人間修道成就的典範。

〈入法界品〉善財童子藝術圖像影響整個亞洲地區，不論是韓國、日本對入法界品與善財的圖像繪製，無不依循中國盛唐時期的造型創作。〈入法界品〉文本敘事含藏深厚的一乘法義與菩提心、菩薩行較不易顯發出來，藉由藝術表現為媒介，接引大眾入佛道，不失為一方便道，以待時節因緣入究竟一乘。

附表：

《華嚴》	餘經
正乘	方便乘
究竟一乘	
不共教一乘	共教一乘
主伴經	眷屬經
稱法本教	逐機末教

五教	一乘	經論
圓教	別教一乘	《華嚴》
	同教一乘	《法華》
頓教	絕想一乘	《楞伽》
終教	佛性平等為一乘等	《勝鬘》、《起信論》
始教	密義意一乘	《攝論》

善財參訪的人物屬性分類有二十種類<sup>133</sup>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
菩 薩	比 丘	比 丘 尼	優 婆 塞	優 婆 夷	童 男	童 女	天 子	天 女	外 道	婆 羅 門	長 者	博 士	醫 人	船 師	國 王	仙 人	佛 母	佛 妃	神

<sup>132</sup> 《華嚴經探玄記》〈盧舍那佛品〉：「重重無盡非心、言能及，此是一乘法界，法爾緣起實德非變化也。此等竝是普賢位德，菩薩既爾，佛果德用非此能比。」（CBETA, T35, no. 1733, p. 152, c14-16）

<sup>133</sup> 《華嚴經探玄記》〈入法界品〉（CBETA, T35, no. 1733, p. 451, b13）

## 參考文獻

### (一) 佛典 (以中華電子佛典 CBETA, 2016)

### (二) 專書 (依姓氏筆畫)

- 木村清孝著, 李惠英譯, 《中國華嚴思想史》, 台北: 東大, 1996。  
印順, 《初期大乘佛教之起源與開展》, 台北: 正聞出版社, 1994。  
吳海勇著, 《中古漢譯佛經敘事文學研究》, 北京: 學苑出版社, 2004。  
胡亞敏, 《敘事學》, 湖北: 華中師範大學出版, 2008。  
段文杰主編, 《敦煌石窟藝術: 莫高窟第八五窟附一九六窟(晚唐)》。  
陳英善著, 《華嚴與諸宗之對話》, 台北: 法鼓, 2020。  
陳琪瑛著, 《華嚴經·入法界品》空間美感的當代詮釋, 台北: 法鼓, 2007。

### (三) 期刊論文

- 方惠嬋(釋有樂), 北宋佛國禪師《文殊指南圖讚》之研究, 佛光碩士論文, 2020年。  
林素玟撰, 鳩摩羅什譯《法華經》本生文學, 新北市: 華梵大學, 第三屆佛教藝術國際研討會會前論文, 2021。  
莊慧娟, 〈莫高窟 85 窟「入法界品」圖像與榜題析論〉, 2017, 國際青年華嚴學者論壇論文集。  
陳俊吉, 唐五代善財童子造像研究, 臺灣藝術大學博士論文, 2013。  
殷博, 〈莫高窟第 85 窟善財童子五十三參初探〉, 《敦煌研究》No.2。

